

Редни број јавна набавке: 1.3.18

Предмет јавне набавке: **Реконструкција и адаптација лантерне атријума Музеја Града Новог Сада**

ОДГОВОРИ НА ПИТАЊА ПОНУЂАЧА

07.07.2014.

Питање 1:

"Услов: неопходан финансијски капацитет понуђача је да понуђач у претходне 3 (три) године (2011., 2012. и 2013. године) остварио приход од минимално 80.000.000,00 динара

Услов: неопходан пословни капацитет понуђача је: да је понуђач у претходне 3 (три) године закључио минимум 3 (уговора) у укупној вредности од минимум 100.000.000,00 динара.

Да ли је у питању грешка да се тендером захтевају већи износ референтних радова, него што су укупни приходи друштва, поготово што је реч о специфичној врсти радова, а такође се зна и шта све чине укупни приходи једног друштва?"

Одговор 1:

Наручилац ће изменама конкурсне документације из услова брисати тачку 5) неопходан финансијски капацитет понуђача.

Питање 2:

"Услов: неопходан пословни капацитет понуђача је: да је понуђач у претходне 3 (три) године закључио минимум 3 (уговора) према којима је извршио радове "реконструкције и адаптације" на историјском објекту – градитељско наслеђе (објекат је под заштитом "Завода за заштиту споменика културе") у укупној вредности од минимум 100.000.000,00 динара.

Да ли је могуће да се доставе референце за објекте који се налазе под "Заштитом Завода споменика културе" у ужем градском језгру, а не само за историјске објекте – градитељска наслеђа?"

Одговор 2:

Наручилац ће изменама конкурсне документације мењати услов за неопходан пословни капацитет понуђача. Биће неопходно доказати да је понуђач извео радове на изградњи или надоградњи или реконструкцији или адаптацији минимум три објекта укупне вредности од минимум 80.000.000,00 динара, при чему су коришћени као носећи елементи челична конструкција и стаклена испуна. Да би понуђач доказао да су приликом изградње или надоградње или реконструкције или адаптације објеката коришћени као носећи елементи челична конструкција и стаклена испуна, наручилац ће изменама конкурсне документације додати обавезу достављања још једног доказа, а то је окончана ситуација.

Питање 3:

"Услов: неопходан кадровски капацитет – понуђач мора доставити доказ да има минимум 30 (тридесет) стално запослених, од тога:

1. минимум 3 (три) Одговорна извођача са лиценцом бр. 411, који морају да задовољавају следеће услове: да буду стално запослени код понуђача или учесника у заједничкој понуди.

2. минимум 3 (три) Одговорна извођача са лиценцом бр. 410, који морају да задовољавају следеће услове: да буду стално запослени код понуђача или учесника у заједничкој понуди.

Питање: Да ли је потребно да друштво има 3 (три) стално запослена радника са лиценцом 410 и 3 (три) стално запослена радника са лиценцом 411 или је довољно укупно 3 запослена радника са лиценцом 410 или 411, пошто је реч о сродним лиценцама?"

Одговор 3:

Довољно је укупно 3 запослена радника са лиценцом 410 или 411.

Наручилац ће изменама конкурсне документације мењати услов за неопходан кадровски капацитет понуђача.

Редни број јавна набавке: 1.3.18

Предмет јавне набавке: **Реконструкција и адаптација лантерне атријума Музеја Града Новог Сада**

ОДГОВОРИ НА ПИТАЊА ПОНУЂАЧА

14.07.2014.

Питање 4:

„Један од услова које је потребно испунити у вези неопходног пословног капацитета је да поседујемо минимум 3 (три) стално запослена инжењера са лиценцом 411 као и минимум 3 (три) стално запослена инжењера са лиценцом 410.

С обзиром да се лиценца 410 односи на одговорног извођача радова грађевинских конструкција и грађевинско-занатских радова на објектима високоградње, нискоградње и хидроградње, а лиценца 411 само на одговорног извођача радова грађевинских конструкција и грађевинско-занатских радова на објектима високоградње и с обзиром да лиценца 410 задовољава услов одговорног извођача радова на објектима високоградње, а више од тога, да ли се уместо лиценци 411 могу приложити лиценце 410, али да се задовољи потребан број од минимум 6 инжењера?“

Одговор 4 :

У складу са изменама конкурсне документације од 07.07.2014. године, за неопходан кадровски капацитет из тач. **6.1** потребно је да минимум 3 одговорна извођача рада ва са лиценцом 411 **или** 410 буду стално запослена код понуђача или учесника у за једничкој понуди.

Редни број јавна набавке: 1.3.18

Предмет јавне набавке: **Реконструкција и адаптација лантерне атријума Музеја Града Новог Сада**

ОДГОВОРИ НА ПИТАЊА ПОНУЂАЧА

14.07.2014.

Питање 5:

"Изменом конкурсне документације дато је да се као неопходан кадровски капацитет траже инжењери и техничари, при чему су задовољени сви услови у новим тачкама 6.1. до 6.6.

У претходним условима конкурсне документације (пре измене) је тражено и додатних 21 запослени радник.

Молимо Вас да нам разјасните да ли је и таље потребно задовољити и тај услов (од минимум 21 запосленог) или не."

Одговор 5:

Изменама од 07.07.2014. године тај услов је брисан и не тражи се.

Питање 6:

"У ранијој верзији конкурсне документације било је потребно да објекти који су дати као референце буду историјски објекти – градитељско наслеђе (објекат под заштитом "Завода за заштиту споменика културе").

У измени конкурсне документације то није дато као један од услова које референце морају да задовоље. Молимо Вас да нам разјасните да ли је тај услов и даље вежећи или је потребно задовољити само оно што је наведено у измењеној конкурсној документацији у тачку 5 на страни 15/88."

Одговор 6:

Изменама од 07.07.2014. године тај услов је брисан и не тражи се.

Редни број јавна набавке: 1.3.18

Предмет јавне набавке: **Реконструкција и адаптација лантерне атријума Музеја Града Новог Сада**

ОДГОВОРИ НА ПИТАЊА ПОНУЂАЧА

16.07.2014.

Питање 7:

"за ПОС I/01 и ПОС I/02: Како ће се по м3 обрачунати рушење покривача, кровне конструкције, међуспратне конструкције, зидова?"

Одговор 7:

Позиција ПОС је кумулативна. Конзерваторски надзор ће бити супервизор, уз чије инструкције и захтеве се поступа по датој ПОС.

Питање 8:

"за ПОС I/03: Колико има различитих профила на зидовима?"

Одговор 8:

Надзорни орган и извођач ће писаним путем одредити површине са којих се обија малтер. Конзерваторски надзор ће бити супервизор, уз чије инструкције и захтеве се поступа по датој позицији.

Питање 9:

"за ПОС II/05: Колико има метара и каквих профила?"

Одговор 9:

Надзорни орган и пројектант верификују сваки профил посебно да се слаже са остављеним узорцима и узетим моделима. Конзерваторски надзор ће бити супервизор, уз чије инструкције и захтеве се поступа по датој позицији.

Питање 10:

"за ПОС II/07: Потребан нам је детаљнији опис позиције."

Одговор 10:

Тек ће се на лицу места отварањем кровне површине моћи уочити тачна минимал на геометрија неведених зидова. Препорука је да се изврши увид у пројектно -техничку документацију, као и обилазак зграде Музеја.

Питање 11:

"за ПОС III/01, ПОС III/02, ПОС III/03: Да ли се цреп одвози или депонује, да ли се покрива старим или новим црепом?"

Одговор 11:

Позиције ПОС III/01, ПОС III/02, ПОС III/03 детаљно описују, дефинишу радове на демонтажи, монтажи, замени дотрајалог црепа.

Питање 12:

"за ПОС III/05: Да ли се летва новим летвама, преко које дашчане оплате и које хидроизолације?"

Одговор 12:

ПОС III/05 детаљно описује предметне радње (са новим летвама, хидроизолација ПОС VIII/01)

Питање 13:

"за ПОС VIII/01: Молимо за појашњење која се површина и на ком делу изољује?"

Одговор 13:

за ПОС III/01, ПОС III/02, ПОС III/03, ПОС III/04 и ПОС III/05 (тесарски и покривачки радови).

Питање 14:

"за ПОС VI/02: Који се све зидови крече? Количина из предмера нам се чини мала."

Одговор 14:

Кречење зидова – АТРИЈУМА. У интервенцијама у претходном периоду значајан део зидова атријума је финализован, завршно обрађен.

Питање 15:

"за ПОС VII: Које се све површине облажу гипсом?"

Одговор 15:

Детаљан опис је дефинисан датом позицијом.
Уколико се са типским дилатационим алу детаљом реши дилатациони спој у оквиру кровне облоге, уз сагласност са наручиоцем и Заводом за заштиту споменика културе.

Питање 16:

"за ПОС V/г 02: Да ли је стакло пескарено или са специјалном обрадом? Ако је специјалном обрадом каква обрада се тражи? Које су димензије стаклених плоча од којих се израђује под?"

Одговор 16:

Детаљан опис дефинисан датом ПОС.

Питање 17:

"за ПОС II/02 г: Шта се њоме обухвата и шта се ради од лифтовског окна (оно нигде није описано)?"

Одговор 17:

Лифтовско окно , као саставни део галерије атријума , изводи се у II фази.

Питање 18:

”за E33 кружни прозор: Од каквог материјала се израђује, које је боје профил и какво је стакло? Молимо Вас да нам доставите цртеж прозора?”

Одговор 18:

Следити детаљан опис ПОС/ E33. Извршити увид на лицу места.

Питање 19:

”за E34 правоугаони прозор: Од каквог материјала се израђује, које је боје профил и какво је стакло? Молимо Вас да нам доставите цртеж прозора?”

Одговор 19:

Следити детаљан опис ПОС/ E33. Извршити увид на лицу места.

Питање 20:

”за ПОС Ф и ПОС П: Молимо Вас да нам доставите схему браварије која се спомиње у опису? Која је боја елоксаже за алуминијумске рамове?”

Одговор 20:

Боја елоксаже у складу са постојећим отворима. Начин израде, боја, у договору са Заводом за заштиту споменика културе.

Питање 21:

”за ПОС X/ 01: Молимо Вас за појашњење које су у ствари димензије и колико којих фиксних алуминијумских оквира са термо изолационим облогама на дну и у слемenu има, јер нам тешко сагледати димензије и број на основу описа датог у конкурсној документацији. Молимо Вас да нам доставите цртеже тражених елемената да би што боље сагледали шта се у ствари овом позицијом тражи.”

Одговор 21:

Пројектант је дефинисао ПОС у датим димензијама .Постављање фиксних алуминијумских оквира ...на дну и у слемenu, мере узети на лицу места .

Питање 22:

”за ПОС X/ 02: Молимо Вас да нам доставите цртеже тражених елемената да би што боље сагледали шта се у ствари овом позицијом тражи.”

Одговор 22:

Пројектант је дефинисао ПОС у датим димензијама - мере узети на лицу места .

Питање 23:

”за ПОС X/ 01г постављање 2 x E1 врата: Од каквог материјала се израђује врата, које је боје профил за врата и какво је стакло? Молимо Вас да нам доставите цртеже за врата која се спомињу у опису?”

Одговор 23:

Врата су диспозиционирана на 1.спрату Музеја Града Новог Сада (излаз на галерију). Изводе се у складу са „постојећим вратима и прозорима на атријуму Музеја. Препорука: извршити увид на лицу места.

Редни број јавна набавке: 1.3.18

Предмет јавне набавке: **Реконструкција и адаптација лантерне атријума Музеја Града Новог Сада**

ОДГОВОРИ НА ПИТАЊА ПОНУЂАЧА

17.07.2014.

Питање 24:

"за позицију 1.3.1 и 1.3.2 у делу **ЕНЕРГЕТСКИ РАЗВОДНИ ОРМАРИ** тражи се за обе позиције уградња ормана са опремом. Како опрема која се уграђује није наведена молимо Вас да нам прецизирате која опрема је планирана у оквиру разводних ормана РО-ОТАПАЊЕ и 2РО-ПРЗ?"

Одговор 24:

Позиција се односи само на набавку и уградњу празног ормана са одговарајућим атестом о квалитету. У орман се уводи само напојни кабел.

Питање 25:

"за позицију **1.4 СВЕТИЉКЕ И ПРАТЕЋА ОПРЕМА** и **1.5 ПРАТЕЋА ОПРЕМА** тражи се уградња ванстандардних светилјки, шинских развода и остале опреме. Према нашем мишљењу на основу датих описа тешко је дати исправну понуду те Вас молимо да нам или доставите детаљнији опис свих ставки из ове две позиције или да нам доставите цртеже тражене инсталације где се виде елементи из ове две позиције или да нам омогућите увид у пројекат."

Одговор 25:

Може било која одговарајућа светилјка и опрема да се понуди уз приложене атесте о квалитету са истим техничким карактеристикама. Увид у пројекат се може извршити у Служби припреме инвестиција.